

REPORTAGE OAI

# LOT, une contribution architecturale à la protection de l'environnement

*Les entreprises, y compris les architectes, ne devraient plus assumer la responsabilité seulement pour l'acquisition des ressources, la fabrication et la vente de leurs produits, mais aussi pour l'élimination des déchets, le recyclage et la pollution.*



Les produits, comme les bâtiments, devraient être conçus d'une manière qui évite complètement les débris. Les matériaux employés doivent être réutilisés après usage (cycle technique) ou être composés sans laisser aucun résidu (cycle biologique).

Pour un architecte, cela signifie qu'il doit penser, pendant la

planification, à la fin de vie d'un bâtiment et au recyclage de ses composantes.

Lors de la planification d'un nouveau bâtiment avec vestiaires et installations sanitaires qui a été construit à côté du bureau du club de tennis à Lorentzweiler, Luxembourg, nous avons pensé à ce principe *cradle-to-cradle*.

La forme et la matérialité du bâtiment sont inspirées par l'environnement rural et l'architecture de bâtiments utilisés dans l'agriculture.

Le toit à pignon asymétrique ainsi que les deux façades principales ont été habillés avec un revêtement de mélèze qui se transforme en arcades, ce qui offre une

protection contre les intempéries ainsi qu'une protection visuelle. Le bois contraste agréablement avec les façades en crépi blanc. L'estrade autour du bâtiment lui confère un effet flottant.

## PRODUITS DURABLES

Pour notre projet LOT, nous sommes allés plus loin que l'utilisation de bois comme matière première renouvelable et l'installation solaire sur le toit. L'une des caractéristiques remarquables du nouveau bâtiment est l'emploi de la matière renouvelable miscanthus dont la culture ne demande ni engrais ni produits phytosanitaires chimiques. De plus, les surfaces exploitées intensivement peuvent être régénérées avec cette plante peu exigeante qui grandit sur des terres de moindre qualité, avec très peu d'eau. Les rongeurs, oiseaux et insectes trouvent ici un écosystème approprié. Un autre avantage du miscanthus est qu'il est recyclable à 100 %.

Employé correctement, le miscanthus est une ressource hautement isolante, non polluante et écologique, mais également insensible aux influences environnementales comme l'humidité ou la moisissure. Grâce à l'emploi de liants pour le solidifier, il peut être incorporé dans les éléments de l'ossature bois, ce qui permet un montage rapide et précis sur le site et accélère le déroulement du chantier. Cette ressource, parfois nommée « herbe à éléphant », a été employée de cette manière pour la première fois au Luxembourg.

L'architecture intérieure montre un caractère fonctionnel. À l'intérieur du bâtiment se trouvent un vestiaire réservé aux hommes ainsi qu'un vestiaire pour femmes,

chacun avec des toilettes et une salle de douche séparés. De plus, il y a des installations sanitaires pour les spectateurs et les joueurs du terrain de tennis qui sont accessibles aux fauteuils roulants grâce à une rampe. Les installations techniques se trouvent à l'arrière du bâtiment. L'installation solaire sur le toit, pour la production d'eau chaude, souligne les revendications écologiques du bâtiment.

Des carreaux robustes en tons de terre recouvrent le sol. La même couleur se trouve aux murs des espaces douche. Les autres murs ont été peints en blanc pour renforcer l'éclairage naturel. Les assises des bancs reprennent le revêtement en bois de la façade.

Le projet LOT constitue un exemple d'une architecture moderne qui contribue à la protection de

l'environnement. 723 projets de 36 pays ont été représentés au AIT-Award 2018 – Best in Interior and Architecture. Nous sommes très fiers que notre projet LOT ait été récompensé par une mention spéciale dans la catégorie « Newcomer ».

FICHE PROJET
<b>Type de bâtiment</b> construction neuve
<b>Surface nette</b> 76 m <sup>2</sup>
<b>Année de construction</b> 2017
<b>Localisation</b> Lorentzweiler, Luxembourg
<b>Architecte</b> GAP Architectes
<b>Maître d'ouvrage</b> Commune de Lorentzweiler
<b>Maître d'œuvre</b> GAP Architectes

