

gap

office for architecture + design

profil

Nach der Gründung von gap_architectes in Mersch (L) im Jahr 2012 lag der Sitz des Büros zunächst im Norden des Landes. Verbunden mit der Vergrößerung des Teams und der Ausweitung der Aktivitäten auf die Grenzregion und darüber hinaus, erfolgte 2015 der Umzug nach Machtum an die Mosel.

Heute besteht das interdisziplinäre Team aus sieben Architekten, zwei Stadtplanern, einem Innenarchitekten, einem Energieberater und einem Office Manager und bietet seinen Kunden dadurch eine umfassende Betreuung über alle Leistungsphasen der Gebäudeplanung. Das breite Aufgabenspektrum erstreckt sich hierbei von der Planung von Einfamilienhäusern für private Bauherren über Bürogebäude und Wohnensembles für Investoren, bis hin zu Sonderbauten für öffentliche Auftraggeber sowie städtebaulichen Entwürfen für die Erstellung von Bebauungsplänen.

Im Vordergrund stehen stets die Einbindung der Architektur in das urbane Umfeld, sowie eine besondere Qualität der Räume, damit jedes Projekt zu einem rundum positiven Beitrag wird. gap_architectes legt viel Wert auf eine harmonische Zusammenarbeit mit den Bauherren; denn beide Seiten, Planer und Nutzer, sollten sich jederzeit mit dem Projekt wohlfühlen und identifizieren können. Die starken Zusammenhänge von Funktion, Design, Nachhaltigkeit und den Bedürfnissen der Bauherren tragen zum Ergebnis des Entwurfs bei.

Ein besonderes Anliegen ist uns die Zusammenarbeit mit ansässigen Unternehmen sowie die Verwendung regionaler und nachhaltiger Materialien. Immer auf der Suche nach innovativen Ansätzen, wird jedes Projekt von Grund auf neu gedacht und eine kreative Lösung für die jeweilige Aufgabenstellung erarbeitet.

Après la fondation de gap_architectes à Mersch (L) en 2012 le siège du bureau se situait dans le nord du pays. En 2015 - liée à un élargissement d'équipe et une expansion des activités à la région frontalière et même au-delà – gap déménagea à Machtum sur la Moselle.

Aujourd'hui, l'équipe interdisciplinaire se compose de sept architectes, deux architectes/ urbanistes, un architecte d'intérieur, un conseiller en énergie/ technicien en génie civil et un office manager. Cette composition garanti une assistance étendue durant toutes les phases de prestation de la conception d'un bâtiment. Le large éventail des tâches s'étend de la conception des maisons individuelles pour des maîtres d'ouvrages privés, aux immeubles de bureaux et d'ensembles résidentiels pour investisseurs jusqu'aux constructions spéciales des administrations publiques ainsi que la conception de projets d'aménagements particuliers.

L'intégration de l'architecture dans l'environnement urbain et une qualité élevée des espaces sont primordiale pour que chaque projet soit une contribution globalement positive. gap_architectes met l'accent sur une coopération harmonieuse avec les maîtres d'ouvrages, parce que les deux cotés – planificateur et utilisateur, doivent se sentir à l'aise et pouvoir s'identifier avec le projet. Les relations entre fonction, design, durabilité et les besoins des maîtres d'ouvrages contribuent au résultat du projet.

Nous attachons une importance particulière à la collaboration avec des entreprises locales ainsi qu'à l'utilisation des matériaux régionaux et durables. Sans cesse à la recherche des approches innovantes, nous partons de zéro pour trouver une solution créative, individuelle et optimale pour chaque projet.



leitung: alain schank

gründungsjahr: 2012

mitarbeiter:

7 architekten

2 stadtplaner

1 innenarchitekt

1 energieberater

1 office manager

gap_architectes_profil_2012_lux

architecture

In Lorentzweiler entsteht neben dem alten Vereinsheim des Tennisclubs ein barrierefreier Neubau mit Umkleiden und Sanitäreinrichtungen. Ein herausragendes Merkmal des Gebäudes ist die Verwendung einer neuartigen Dämmung aus dem nachwachsenden Rohstoff Miscanthus, auch bekannt als Chinaschilf, der auf diese Weise zum ersten Mal in Luxemburg eingesetzt wurde. Richtig verarbeitet entsteht mit Hilfe dieses Grases ein hochdämmender, schadstofffreier, ökologischer Baustoff, der unempfindlich auf Umwelteinflüsse wie Nässe oder Schimmel reagiert. Die Architektur des Gebäudes stellt mit dem Satteldach mit versetztem First eine zeitgemäße Interpretation der ländlichen Bauweise dar und unterstreicht den ökologischen Anspruch des Gebäudes durch Verwendung natürlicher Materialien, was auch durch seine Holzfassade zum Ausdruck kommt.

Das Projekt LOT ist somit ein Beispiel dafür, wie moderne Architektur zum Schutze der Umwelt beitragen kann.

Un nouveau bâtiment avec vestiaires et installations sanitaires sera construit à côté du chalet du club de tennis. Une des caractéristiques remarquables du nouveau bâtiment est l'isolation innovatrice provenant de la matière renouvelable miscanthus, parfois aussi connu sous le nom de "herbe à éléphant". C'est la première fois que cette matière est employée de cette façon au Luxembourg. Il s'agit d'une ressource hautement isolante, non polluante et écologique ainsi qu'insensible aux influences environnementales comme l'humidité ou la moisissure. Le toit à pignon avec son faîte décalé représente une interprétation contemporaine de l'architecture rurale du bâtiment, alors que l'utilisation des matériaux naturels comme la façade en bois souligne sa valeur écologique. Le projet LOT constitue un exemple d'une architecture moderne qui contribue à la protection de l'environnement.





Das Niedrigenergiegebäude erstreckt sich über drei Geschosse und nutzt den gesamten Raum, vom Untergeschoss bis unter das Dach, vollständig als Wohnraum.

Das Gebäude fügt sich in das Gelände ein und beherbergt den „Open Living Space“ mit angrenzenden Funktions- und Kellerräumen im Untergeschoss. Im Erdgeschoss befindet sich die Elternsuite mit Eingangsbereich, im Dachgeschoss der Kinderbereich mit großer Dachgaube und dem Büro. Das Besondere, die Pfosten-Riegel-Fassade aus Aluminium und Glas, die sich über zwei Geschosse erstreckt, lässt das Gebäude technisch wirken.

Materialien wie Sichtbeton und Sichtestrich, bilden mit Holz und weißen Oberflächen eine klare Struktur im Inneren.

La construction à basse consommation d'énergie s'étend à trois étages et bénéficie du volume complet comme espace à vivre, du sous-sol jusqu'au comble.

La construction s'inscrit dans le terrain naturel et entame le « Open Living Space », adjacent aux pièces de service et aux caves au sous-sol. Au rez-de-chaussée se situe la suite parentale à côté de la zone de bureau et d'entrée. Les combles sont aménagés comme espace enfants avec une grande lucarne. La particularité, la façade en mur-rideau d'aluminium et verre, s'étend sur deux niveaux et attribue une impression technique au bâtiment.

Les matériaux comme béton vue et chape visible en combinaison avec du bois et des surfaces de couleur blanche créent une structure pure à l'intérieur.





Die Doppelhaushälfte in Reckange, interpretiert das traditionelle Satteldach neu:

Das Dach mit unterschiedlichen Schrägen und versetztem First, wird mit einer strahlend weißen Alwitrafolie überzogen. Somit bilden das Dach und die weiße Putzfassade eine Einheit. Die Lochfassade, mit Ihren großen quadratischen Holzfenstern, bildet hierzu einen lebendigen und harmonischen Kontrast.

Im Inneren entstehen großzügige Räume mit großen Öffnungen und somit fließende Übergänge. Im Vordergrund steht stets die Funktionalität und Ästhetik, was sich ebenfalls im Einbaumöbel, welches sich vom Eingangsbereich bis in den Wohn-/ Essbereich erstreckt, zeigt. Sogar der Kamin wird in das Möbel integriert.

La maison jumelée à Reckange crée une nouvelle interprétation de la toiture à double pente :

Le toit à deux pentes différentes et avec un faîte décalé est recouvert avec une membrane alwitra de couleur blanche. De ce fait, le toit et la façade en enduit blanc créent une unité. La façade perforée avec ses grandes fenêtres carrées en bois présente un vif contraste harmonique.

A l'intérieur se formeront des pièces spacieuses avec des vastes ouvertures créant ainsi des transitions harmonieuses. La fonctionnalité relié à l'esthétique est primordiale pour ce projet. Le meuble encastré, qui s'étend de la zone d'entrée jusqu' à l'espace à vivre, reflète cette idée. Même la cheminée est intégrée en tant que meuble.





Das Einfamilienhaus COFA ist eine Rekonstruktion in das Volumen einer einst am selben Ort bestehenden Scheune. So entsteht ein lang gestreckter, zweigeschossiger Baukörper, dessen einfache Kubatur durch die Vergangenheit geprägt ist. Die dunkle Schieferdeckung des Daches zusammen mit dem dunklen Fassadenputz verleihen dem Baukörper ein monolithisches Erscheinungsbild. Die Garage ist konstruktiv aus dem Haus ausgelagert, doch wurde mittels einer Alupaneelverkleidung, die sich von der Garage bis über die Haustür erstreckt, eine harmonische Verbindung geschaffen.

Auf der Rückseite des Hauses wurden die Alupaneele wiederaufgenommen und formen das Treppen- und Balkongeländer. Der warme Erdton der Alupaneele hebt sich deutlich von der dunklen Gebäudehaut ab.

La maison individuelle COFA est une reconstruction dans le volume d'une ancienne grange. De ce fait son volume simple – un corps du bâtiment allongé à deux étages – est déterminé par le passé. Le toit d'ardoise et la façade en enduit foncée donne une apparence monolithe au corps du bâtiment. Le garage est constructivement externalisé de la maison. Par le moyen d'un revêtement en panneau d'aluminium s'étendant du garage à la porte d'entrée de la maison, une liaison harmonieuse a été créée.

Les panneaux en aluminium se retrouvent également à l'arrière en y formant le garde-corps du balcon et de l'escalier extérieur. Sa couleur terre se distingue clairement de l'enveloppe du bâtiment foncée.



arch_cofa_ neubau_einfamilienhaus_2015_lux



Der Anspruch des Entwurfs der vier Reihenhäuser lag in der optimalen Integration des Gebäudes in die umliegende Natur.

Diesem Ziel wird das Gebäude zum einen, durch seine modernste Bauweise als ökologisches und energiesparendes Passivhaus, zum anderen durch seine Architektur und den Gebrauch von natürlichen Materialien gerecht. Dies spiegelt sich etwa in der Verwendung von Holz als Fassadenmaterial oder der natürlichen Dachbegrünung wider. Angepasst an die Hanglage des Grundstücks, entwickelt sich das Gebäude von oben nach unten. Dies bedeutet, dass zur Straßenseite lediglich das oberste Geschoss zu sehen ist.

Betritt man das Erdgeschoss, ergeben sich durch die offen gestaltete Architektur direkte Ausblicke hinaus in die umgebende Natur und das schöne Bourscheider Schloss.

La parfaite intégration du bâtiment dans le paysage naturel existant était l'exigence de la conception des quatre maisons en bande.

Les maisons remplissent ces objectifs, d'un côté à travers la méthode de construction écologique et passive, d'autre part à travers son architecture et l'utilisation de matériaux naturels.

Ceci se reflète dans l'utilisation du bois en façade et la toiture verte extensive. Adapté au terrain naturel, le bâtiment se développe du haut vers le bas. En conséquence seul le niveau supérieur est visible à partir de la rue.

En entrant au rez-de-chaussée, l'architecture conçue ouverte, compose une vue directe vers l'extérieur sur la nature et le merveilleux château de Bourscheid.











Bei dem Projekt LABE handelt es sich um den Umbau des Stammhauses von SIDEN am Standort Bleesbruck in Luxemburg. Dabei soll das bestehende Gebäude so modernisiert werden, dass der historische Wert des Gebäudes sichtbar bleibt und gewürdigt wird.

Durch einen gelben Anstrich wird der Aufzugsturm zum Orientierungspunkt und markiert den Gebäudeeingang.

Im Gebäudeinneren erleichtert der Rückbau der zweiten Erschließungstreppe die Orientierung und es entsteht zusätzliche Nutzfläche. Einen besonderen Eyecatcher bilden die auf den zylindrischen Turmwänden aufgetragenen Abbildungen, welche die Geschichte von SIDEN anhand von historischen Fotos nachvollziehbar machen.

Gemäß den Vorgaben werden, wo es erforderlich ist, Brandschutztüren eingebaut. Durch diese Anpassung wird das Gebäude für seine Aufgaben im Zusammenhang mit der neuen Bebauung des Areals vorbereitet.

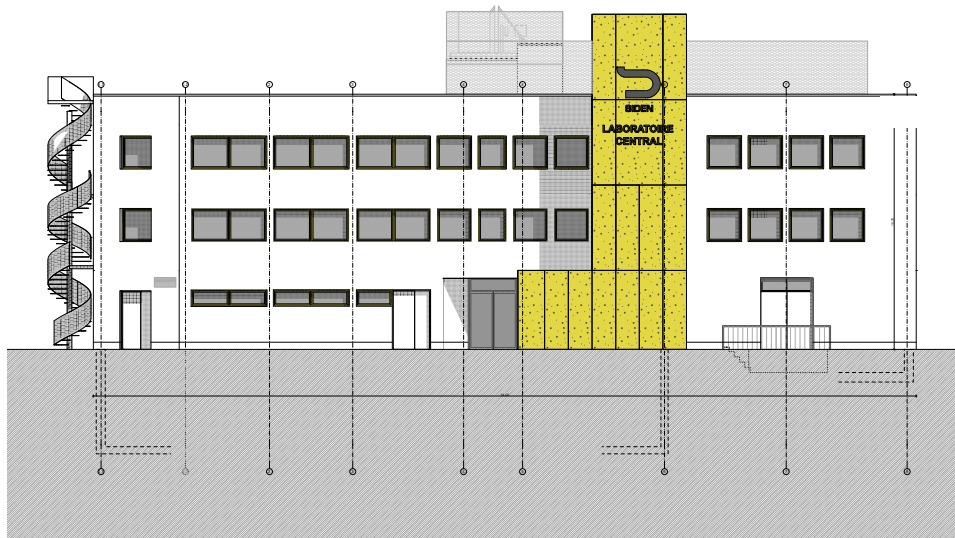
Le projet LABE porte sur la transformation de la maison mère de SIDEN sur le site de Bleesbruck à Luxembourg. Le bâtiment existant sera modernisé d'une façon permettant de laisser apparent et préservant la valeur historique.

Par le moyen d'une peinture jaune la tour d'ascenseur constituera le point d'orientation et marquera l'entrée du bâtiment.

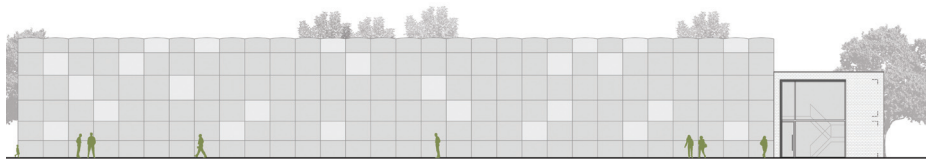
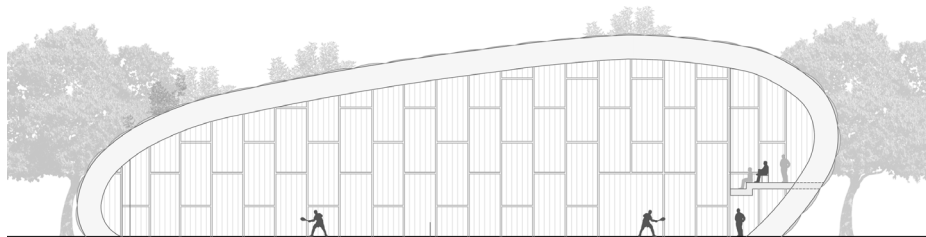
A l'intérieur, la déconstruction de la deuxième cage d'escalier facilite l'orientation et agrandit la surface utile.

Des illustrations représentant l'histoire de SIDEN sont appliquées sur les parois cylindriques de la tour et y attirent le regard. Conformément aux dispositions, des portes coupe-feu seront installées si nécessaire. Par ces mesures le bâtiment sera préparé pour sa future mission en relation avec le nouveau complexe sur le terrain SIDEN.













**architecture
d'intérieur**

Ein Gesamtkonzept von den Innenräumen zu entwerfen, das auf den historischen Bestand und auf die Bedürfnisse der Bauherrin abgestimmt ist, war unser Anliegen beim Umbau des Einfamilienhauses in Saeul. Um ein harmonisches Miteinander von altem Bauernhaus und modernen Elementen zu schaffen, wurde jeder Raum vom Mobiliar über den Bodenbelag bis hin zur Wandfarbe individuell umgestaltet. Für die beiden Badezimmer, die Schlafräume, das Büro und den Wohnraum wurden Einbaumöbel angefertigt, so dass sich eine Einheit von Materialien, Raumfunktion und Beleuchtung ergibt. Dabei betrifft die Umgestaltung neben den Innenräumen auch die Fassade und den Außenbereich.

Notre mission pour cette maison individuelle à Saeul était de concevoir un concept global de l'aménagement de l'intérieur qui respecte la valeur de la substance bâtie existante autant que les besoins du maître d'ouvrage. Pour créer un ensemble harmonieux entre la vieille ferme et les éléments contemporains, chaque pièce a été transformée individuellement, commençant par le mobilier, à travers le revêtement du sol jusqu'aux couleurs des murs. Des meubles encastrés ont été construits pour les deux salles de bains, les chambres, le bureau ainsi que le salon. Il en résulte une unité entre les matériaux, la fonctionnalité des pièces et l'éclairage. La transformation affecte l'intérieur autant que la façade et l'extérieur.





Das Gesamtkonzept der physiotherapeutischen Praxis basiert auf dem Wunsch des Bauherrn, dass sich seine Patienten Wohlfühlen mögen und keine klinische, sterile Stimmung aufkommt.

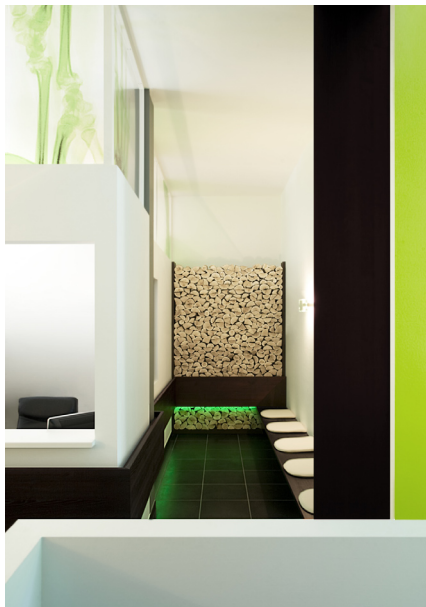
Eingesetzt wurden hier natürliche Materialien und Farbtöne und dazu kontrastierende starke, lebendige Farben. So wird der Besucher von einem frischen Grün empfangen und er kann in den Behandlungsräumen mit Lehmputzwänden in einem angenehmen warmen Braunton ganz entspannt sein.

Das die Praxis durchlaufende "Band" aus massivem, dunkel gebeiztem Eschenholz soll dem Besucher zur besseren Orientierung dienen und ihn "hinein geleiten". Symbolisch steht das Band für eine "Sehne" und unterstreicht das Gesamtkonzept. Es versteckt auch ganz geschickt die indirekte Beleuchtung, die Dank Farbwechsler je nach Stimmung eingestellt werden kann und dem Raum so immer wieder einen neuen Charakter verleiht. Auch die interessante Wandfläche aus gestapelten Holzscheiten, die im Wartebereich eine "gemütliche" Atmosphäre erzeugt, wird somit ins richtige Licht gerückt. Durch die mit einem Skelett bedruckten Plexiglas Scheiben, die an ein Röntgenbild erinnern, wurde der Lichteinfall in den Behandlungsräumen erhöht. Es ist zudem ein Akzent, welcher das Gesamtbild und Gesamtkonzept abrundet.

Le concept général du cabinet de kinésithérapie provient du maître d'ouvrage, qui souhaite que ses patients se sentent à l'aise dans une ambiance décontractée, se différenciant de celle d'un hôpital.

Les matériaux utilisés sont de teintes naturelles en combinaison avec des murs en couleurs vifs. Le visiteur est accueilli par un vert lumineux, dans les salles de soin le patient peut se décontracter à côté de murs revêtus en crépi d'argile de couleur brun chaud.

Le bandeau en frêne massive sombre, traversant le cabinet de kinésithérapie assistera le visiteur dans son orientation. Le bandeau est symbole du tendon et souligne le concept général. De plus, il est support de l'éclairage indirect, qui peut changer de couleur et ainsi diversifier l'atmosphère de la pièce. La surface murale avec les bûches de chauffage empilées dans la salle d'attente, met en valeur une atmosphère chaleureuse. Les vitres en plexiglas, imprimées avec l'image d'un squelette, rappelant des radiographies, augmentent l'incidence de la lumière et en tant que point visuel attrayant, elles complètent le concept du cabinet de kinésithérapie.



Bei der Umgestaltung des Café-Restaurants „Koeppé Jemp“ in Hoscheid-Dickt waren nicht nur die Erhaltung des Altbewährten und das Einbinden des rustikalen Charmes in eine moderne Sprache von großer Bedeutung, auch der Realisierungszeitraum war möglichst kurz zu halten. Im Innenraum war es das Ziel, die Qualitäten der Vergangenheit zu bewahren, diese aber in eine neue, zeitgemäße Hülle einzubinden, wobei viel Wert auf Materialien und Farbwahl gelegt wurde.

Die alten Räumlichkeiten wirken durch die Neugestaltung deutlich heller und freundlicher, somit erhält das Restaurant einen völlig neuen Raumeindruck. Zusätzlich sorgt das indirekte Licht der eigens für das Projekt entworfenen Lampen für eine gemütliche Atmosphäre. Massive Eiche, Schiefer, rostbehandelte Metallelemente, das sind die Hauptmaterialien die im Projekt verbaut worden sind. Durch den Einsatz dieser authentischen Materialien in Kombination mit dem schlichten Design, wurde der rustikale Charakter des Restaurants neu interpretiert.

Pour la transformation du Café-Restaurant „Koeppé Jemp“ à Hoscheid Dickt le défi consiste à conserver l'éprouvé ainsi que l'interprétation moderne du charme rustique, tout en réduisant le temps de réalisation au minimum. Le but de l'aménagement intérieur est de préserver les qualités du passé en ajoutant un aspect contemporain par un choix soigné des matériaux et des couleurs.

Après les travaux de rénovation et de réorganisation, les vieux locaux semblent beaucoup plus clairs et plus aimables. Ainsi le restaurant reçoit une nouvelle impression spatiale. En outre la lumière indirecte des lampes, conçues spécifiquement pour ce projet, offre une atmosphère confortable. Chêne massif, ardoise, éléments de métal traités à la rouille sont les matériaux principaux utilisés pour le projet. A travers des matériaux authentiques, en combinaison avec la conception pure et réduite, le caractère rustique du restaurant a été réinterprété.



inn_reko_restaurant_2012_lux

Das Projekt, einer Versicherungsagentur in Luxemburg ein neues repräsentatives Erscheinungsbild zu verleihen, bot mehr als die Entwicklung eines rein gestalterischen Konzepts: hier wurde ein komplettes Paket, das Möbelentwurf, Lichtplanung, Innenausbau, sowie die gesamte anschließende Ausführung beinhaltet, entworfen und eigenhändig in die Tat umgesetzt.

In dem zu sanierenden Altbau wurde zuerst anhand von abgehängten Decken und Vorwandinstallationen eine klare Raumstruktur geschaffen, um den langgezogenen Raum optimal nutzen zu können. Dabei wurde er zunächst in zwei Zonen aufgeteilt: Das Frontoffice im Eingangsbereich und das Backoffice mit Konferenzraum im Untergeschoss im hinteren Bereich. Das Frontoffice setzt den Fokus auf repräsentativen Kundenempfang und -beratung und verbildlicht dies gleich anhand einer großzügigen Empfangstheke, die auf einem Podest positioniert ist und zwei räumlich abgetrennten Beratungsboxen. Eine raumhohe Glasschiebetür und ein Durchgangsbereich, der als Teeküche genutzt wird, trennen den vorderen Bereich vom Backoffice, das sich auf ein angenehmes Arbeitsklima und viel Stauraummöglichkeiten konzentriert.

L'opportunité d'attribuer une nouvelle apparence représentative à une agence d'assurance à Luxembourg offre plus que l'élaboration d'un concept purement créatif : il s'agit d'un ensemble complet, qui comprend la conception du mobilier, de l'éclairage, de l'aménagement intérieur, ainsi que la réalisation ultérieure de l'ensemble, conçu et mis en œuvre par gap architectes.

Dans le bâtiment à rénover, une structure spatiale claire a été créée par le biais de faux-plafonds et d'installations en ouvrage sec pour optimiser l'utilisation de l'espace longitudinale. Pour cette raison il est divisé en deux zones : le « front office » dans la zone d'entrée et le « back-office » avec salle de conférence à l'arrière au sous-sol. Le « front office » met l'accent sur la réception et la consultation représentative de la clientèle, mise en scène par un comptoir d'accueil généreux, placé sur un palier, ainsi que deux « boxes » de conseils séparées, placées dans la pièce.



concours



1. PREIS













Städtebau

Wir beraten und erstellen Konzepte um aus Ihrem Grundstück gebauten Raum werden zu lassen.

Architektur.

Die Funktion des Raumes bestimmt seine Architektur, die Architektur beeinflusst den Raum und das Leben, das darin stattfindet. Es ist für uns logische Konsequenz, dass sich Planer wie Bauherr, mit der Architektur identifizieren können.

Innenarchitektur

Ein Raum kann seine Funktion ändern, zu einem ganz besonderen Ort werden und trotzdem ein Teil des Gesamten bleiben.

Renovierung / Umbau

Das Vorhandene schätzen, ergänzen und vervollständigen, das sehen wir als Herausforderung beim Bauen im Bestand.

Energiepässe/ CPE's

Ein Gebäude ist nicht nur Raum, es lebt, es produziert und verbraucht Energie, hinterlässt Spuren in der Umwelt. Ein Energiepass kann diese Spuren erfassen und vergleichen.

Urbanisme

Nous vous conseillons et développons les concepts pour construire de l'espace à partir de votre terrain.

Architecture

La fonction de l'espace détermine son architecture, l'architecture influence l'espace et la vie qui y a lieu. Pour nous, la conséquence logique est que les planificateurs, ainsi que le maître d'ouvrage s'identifient avec l'architecture.

Architecture d'intérieure

Un espace peut changer sa fonction, devenir un endroit particulier et rester malgré tout une partie de l'ensemble.

Rénovation / Transformation

Apprécier l'existant, compléter et parfaire, c'est le défi dans la construction de l'existant.

Certificat de passeport énergétique

Un bâtiment n'est pas seulement un espace : il vit, produit et utilise de l'énergie en laissant des traces dans l'environnement. Un passeport énergétique peut répertorier et comparer ces traces.



hauptsitz. 29, route du vin
l- 6841 machtum

mail. info@gap-architectes.lu
tél. +352 26 32 18 08

interne. www.gap-architectes.lu